



ILLAPA

REVISTA DE LA ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES "DIEGO QUISEPÉ TITO" CUSCO



CONSEJO EJECUTIVO

Director General:

Lucio Viza Castañeda Mendoza

Director Académico:

Amor David Piles Loayza

Director de Investigación

y Promoción Social:

Mario Curasi Rodríguez

Director Administrativo:

Jorge Álvarez Mendoza

Jefe de Formación Docente:

Juan Chalco Chum

Jefe de Formación Artística:

Jhon Lasteros Helgado

Coordinador Académico

Filial Chacarupe:

Lidia Anauibar Gonzales

Coordinadora Académica

Filial Calca:

Rubén Salazar Segovia

Delegado Docente:

Miguel Amachi Amézcua

Delegado Estudiantil:

Fernando Gonzales

ILLAPA

Revista de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" del Cusco

Año IV - N° 04

Octubre 2010

Dirección y Edición:

Mario Curasi Rodríguez

Diseño y Diagramación:

Javier Escobedo Arenas

Corrector:

Mario Curasi Rodríguez

Fotografía:

Chivo DIPS, Vicente Revilla y

M.C.R.

Impresión:

Danny's Graf E.R.L.

índice

8	_____	Cronatismo del Dios Hablador	_____	Óscar Mamani
14	_____	Barroco Andino Contemporáneo en Italia	_____	Riccardo Scotti
18	_____	Niñez y Juventud de Gómez Suárez de Figueroa	_____	Alejandro Herrera
25	_____	El Carácter Ancestral	_____	Amelia Rodríguez
27	_____	Qosqo Año 2000	_____	Manuel Chávez Ballón
31	_____	Funciones del Ukuku o Pablito	_____	Sixto Guevara
33	_____	Memorias de un Avernícola	_____	Herbert Rodríguez
38	_____	Ahamanta	_____	Edwin Chávez
42	_____	Platura Gastronómica	_____	Javier Escobedo
44	_____	Aproximaciones	_____	Mario Curasi
47	_____	Oda al Perfecto Cuentista	_____	Gloria Domínguez
61	_____	Quyllor rí' / Fotografías	_____	Vicente Revilla
80	_____	Sonata	_____	Julio César Baca
90	_____	Metafísica del Arte	_____	Luis Palma
92	_____	Acercas de un Ganador	_____	César Florez Florez
94	_____	Mamá Aynhunsen	_____	David Hewson
105	_____	Los Museos y su Importancia	_____	Óscar Casafranca

**IN MEMORIAM - DOCUMENTO - ARTE
ARTÍCULOS - CUENTOS - POESÍA**

ILLAPA Revista de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito"



La "Torre del Civico", la más importante de Bergamo (Italia)

Con el intento de estudiar y promover el Barroco Andino en Italia, y en particular las obras de la Escuela de Cuzco, en 2005 se constituyó la Asociación "Studio d'Arte sul Barocco Andino" (SABA), que con sus actividades está dirigida hacia la valorización y el progreso de la cultura local, difundiendo y fomentando el trabajo de los artistas peruanos.

En la página web italiana dedicada al tema (www.baroccoandino.com), se presentan las reproducciones de algunos lienzos contemporáneos, junto con las informaciones pertinentes, y se pueden consultar varios artículos publicados en el CORRIERE DELL'ARTE (desde Febrero de 2008), en ILLAPA y en otros periódicos y revistas. En la misma página, además, se encuentra una nota explicativa sobre el volumen

BAROCCO ANDINO: ARCANGELI GUERRIERI, MADONNE E DEE. SANTI METICCI (2009, Edizioni Ananke, Torino, www.ananke-edizioni.com), primer libro italiano que trata del tema y el único que lleva publicadas las obras y los nombres de los diferentes talleres cuzqueños que todavía están trabajando en este estilo.

Las músicas barrocas que se pueden escuchar al consultar la página web son piezas pertenecientes al Códice Truxillo del Perú (cerca de 1785), de Baltasar Jaime Martínez de Compañón, ejecutadas por Omar Ponce Valdivia (charango) y Omar Vargas Laucata (guitarra), nacidos respectivamente en Puno y Cuzco, que muy amablemente nos han autorizado a utilizarlas como base musical.

En nuestro trabajo de promoción, además, contamos con la colaboración del antropólogo y escritor, profesor Massimo Centini, que está presentando el volumen en varias ciudades del territorio italiano.

Entre los eventos expositivos importantes, merece mencionar la exposición intitulada **LAS AMÉRICAS LATINAS: LAS FATIGAS DEL QUERER** (21 de Mayo - 4 de Octubre de 2009, "Spazio Oberdan", Milano), cuidada por el crítico de arte profesor Philippe Daverio, que nos ha pedido el préstamo de

nueve arcabuceros, dos de los cuales han sido publicados en el catálogo (2009, Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano).

En la "Galleria Spoleto", de Spoleto (Perugia), desde el 28 de Noviembre de 2009 ha sido propuesta una exposición de pinturas del Barroco Andino junto con iconos bizantinos contemporáneos, que ha concluido el 23 de Enero de 2010.

La conocida "Galleria Micrò", situada en el corazón de la ciudad de Torino, quiso exponer algunas obras de Barroco Andino Contemporáneo en una exposición colectiva intitulada QUADRERIA, entre el 25 de Febrero y el 20 de Marzo de este año.

El "Istituto Italo Latino Americano" (IILA) de Roma, junto con la Embajada del Perú en Italia,

comprendidas la presentación del volumen (20 de Abril) y una exposición sobre el Barroco Andino (17-24 de Abril), que en razón de un paro técnico de los aviones fueron suspendidas, en previsión de ser propuestas nuevamente en el próximo Convenio.

Entre el 3 y el 25 de Julio pasado, en la estructura del ex-Ateneo de Bèrgamo, la Asociación SABA, en colaboración con el Círculo Cultural "G. Greppi" y con el auspicio de la Provincia y de la Municipalidad de Bèrgamo, presentó la importante exposición BAROCCO ANDINO CONTEMPORANEO: DIPINTI DELLA SCUOLA DI CUZCO, con pinturas originales de los diferentes talleres artísticos. Algunas semanas antes, el 20 de Mayo, en la preparación de la exposición, el profesor Centini presentó el



La exposición fue inaugurada el 3 de Julio por el antropólogo, escritor y profesor Massimo Centini

la Universidad "La Sapienza", la Pontificia Universidad "Gregoriana", el "Istituto Storico della Compagnia di Gesù" y otros importantes Organismos Públicos, entre el 23 de Febrero y el 18 de Mayo de 2010, organizó un Convenio intitulado LE LINGUE E LE CULTURE PRECOLOMBIANE. La importante manifestación, que se realiza todos los años, comprende muchos eventos y actividades que tienen el intento de hacer conocer en Italia la realidad de América Latina, en los campos social, económico, cultural, artístico y técnico-científico. Este año, en el programa fueron

volumen en la Biblioteca "C. Caversazzi" de Bèrgamo.

Otra importante exposición con el título BAROCCO ANDINO CONTEMPORANEO: ANGELI, MADONNE E SANTI DELLA SCUOLA DI CUZCO, fue realizada entre el 8 y el 22 de Agosto, en los ambientes de la antigua Abadía de "Santa Maria" en Farfa (Rieti), una de las más hermosas de Centro Italia. En esta oportunidad, la Asociación SABA pudo contar con la colaboración de la Fundación Cultural "F. Cremonesi" y el auspicio de la Comunidad de los padres Benedictinos de la Abadía de Farfa.

Éstas son algunas de las actividades realizadas, y otras están a punto de ser organizadas en colaboración y con el auspicio de varios entes públicos y privados, en diferentes lugares de Italia. Nos parece importante, en este contexto, señalar la difusión "re-descubrimiento" del Arte barroco, sobre el cual, desde el año pasado, han sido organizadas varias importantes exposiciones en diversas ciudades de Italia, pero al mismo tiempo el tema específico de nuestra propuesta es considerado una novedad para la mayor parte del público italiano.

En razón de nuestro trabajo de investigación sobre el Barroco Andino Contemporáneo, y por la difusión de las obras producidas en los talleres artísticos peruanos, la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" del Cusco (ESABAC), nos ha honrado otorgando su patrocinio en todos los eventos que estamos organizando en el territorio italiano.

Gracias al empeño del profesor Mario Curasi, Director de Investigación de Proyección Social, docente de la misma Escuela y reconocido artista plástico, ahora estamos programando actividades culturales también en la ciudad de Cuzco. Entre estas, debemos mencionar que desde este año, por primera vez, en la ESABAC ha sido instituido un curso de pintura para aprender las técnicas del Barroco Andino, devolviendo a esta disciplina su importancia original, dentro del panorama artístico contemporáneo de Perú.

Otra iniciativa que está programada es la traducción del texto sobre el Barroco Andino Contemporáneo y la publicación en español e inglés, para la que hemos pedido el apoyo y el auspicio de la Municipalidad del Cusco y del Instituto Nacional de Cultura. Esta operación editorial tiende a ser un medio concreto para fomentar el trabajo de los artistas cuzqueños que siguen la tradición del Barroco Andino, y al mismo tiempo ofrecer a los turistas, y a quien esté interesado en el tema, un instrumento práctico y accesible para conocer esta forma de arte.

Pretendemos que estas actividades de promoción, con las presentaciones del volumen y las exposiciones, sean

eventos de mucha importancia, en el intento de valorizar una extraordinaria forma de arte que ha surgido por el encuentro entre los artistas italianos y andinos. Estamos seguros, además, que todo esto podrá favorecer el acercamiento entre las comunidades peruana e italiana, que en los dos territorios nacionales están bastantes presentes.

Aprovechando estas páginas que me acogen y la gentileza de la redacción de ILLAPA, finalmente, quiero levantar una cuestión que considero muy importante.

Merece la pena, en esta oportunidad, hacer un comentario sobre la necesidad de devolver su justo rango a un arte que demasiadas veces ha sido denigrado y considerado "menor", reconociendo, más bien, lo que es muy evidente.

El "Ex Ateneo" está pegado a la bellísima Catedral de "Santa María Maggiore" y al lado de la antigua Basílica de Birgano Alta, que se encuentran en el corazón de la ciudad antigua



Los mabuceros, sobre todo, han llamado mucho la atención de los visitantes, que han querido explicaciones sobre esta iconografía tan rara para los europeos



La exposición se realizó en el prestigioso edificio de la vieja universidad de la ciudad "Alta", donde han pasado los personajes más ilustres de Bógartos



A lo largo de los años en que he tratado de estudiar esta forma de arte, he querido conocer el mundo artístico local, visitando muchos talleres dispersos en la ciudad y en los suburbios. Así he encontrado varios artistas, y me he dado cuenta que el ejercicio de reproducir las imágenes establecidas desde la antigüedad no es una simple operación de copiar, si el artista no le pone algo suyo. Entre los pintores que practican este arte hay personalidades fuertes y emergentes, que se atreven a añadir algo nuevo en sus obras, y sorprenden por la profunda comprensión de lo que están haciendo. Ellos son artistas sin tiempo, tal vez, pero seguramente bien metidos en aquel espacio indefinible que es el Barroco Andino. Este proceso se puede



parangonar a lo que sucede en la realización de los iconos bizantinos, donde solamente pocos maestros inspirados pueden inventar nuevas imágenes, pero todos los pintores, indudablemente, ponen algo propio, devolviendo siempre obras que nos facilitan el encuentro con lo sagrado.

Sería provechoso, en este sentido, que los artistas cuzqueños del Barroco Andino se encuentren en un cenáculo, que de alguna manera se agrupen y se unan, para confrontar sus experiencias y fortalecer su gremio.

No hay que olvidarse, de hecho, que el arte contemporáneo de Latinoamérica, y particularmente el peruano, todavía muestra el fuerte influjo que esta característica forma expresiva ha tenido a lo largo de los siglos y sigue teniendo hasta hoy, cuando estamos hablando hasta de Barroco Pos-moderno.